



Orchestre de chambre Da Ponte Berlin

P rogramme

Tournée de concert 2019

Direction	Tassilo Kaiser
Soprano	Annette Robbert
Violon	Rebekka Wagner/ Tassilo Kaiser
Alto	Henriette Brunner/ Burkhard Deuse
Flûte	Angelika Köstler

Orchestre de chambre Da Ponte Berlin

www.da-ponte.de info@da-ponte.de

Membres

Violon 1	Dirk Geldmacher, Katja Dembler, Rebekka Wagner, Frida Lehmann, Christoph Reinert
Violon 2	Susanne Meyer, Kerstin Szkudlarek, Ronald Mewes, Elisabeth Greulich
Alto	Burkhard Deuse, Henriette Brunner, Angela Kaiser, Thilo Bulling
Violoncelle	Andreas Köstler, Joachim Dembler, Nora-Lif Masi, Marcel Borwitzky, Eberhard Jahnke, Manfred Lichtenberg
Flûtes	Angelika Köstler, Ilse Arndt, Monika Hirsch
Clavecin	Norbert Krupp



Orchestre de chambre Da Ponte Berlin

- **Jean Philipp Rameau** (1683 - 1764)
Les Indes galantes
Les Sauvages, scène VI

Soprano Annette Robbert
- **Christoph Willibald Gluck** (1714 - 1787)
Orphée et Eurydice
Le Ballet des ombres heureuses

Flûte Angelika Köstler
- **Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)
Airs et chansons allemands, HWV 208, Nr. 7
Die ihr aus dunkeln Grüften
den eitlen Mammon grabt

Soprano Annette Robbert
Violon Tassilo Kaiser
Violoncelle Andreas Köstler
Clavecin Norbert Krupp
- **Christoph Willibald Gluck** (1714 - 1787)
Orphée et Eurydice
Danse des Furies
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)
Air de vesperae solennes de confessore, KV 339
Laudate dominum
Soprano Annette Robbert
- **Vasily Kalinnikov** (1866 - 1901)
Sérenade pour orchestre à cordes en sol mineur
- **Kurt Atterberg** (1887—1974)
Suite d'orchestre numéro 3 pour violon,
alto et orchestre à cordes
Violon Rebekka Wagner/ Tassilo Kaiser
Alto Henriette Brunner/ Burkhard Deuse



Orchestre de chambre Da Ponte Berlin

L'**orchestre ,Da Ponte'** s'est formé spontanément sous la direction de Tassilo Kaiser en hiver 1995. Le nom de l'orchestre correspond à la devise de son travail musical – être une passerelle. Des huit membres fondateurs l'orchestre s'est agrandi d'une manière significative donnant un ensemble d'un son volumineux qui permet de jouer des œuvres de Purcell, Telemann, Vivaldi et aussi, parmi d'autres, le messie de Händel et le concerto de violon de Mendelssohn-Bartholdy. L'ensemble est composé de membres de métiers et d'âges bien différents, des personnes qui ne se seraient probablement jamais rencontrées si elles n'avaient pas fait de la musique ensemble. Ainsi, cette formation de personnes apparemment très hétéroclite poursuit un but bien précis. Ceci caractérise l'atmosphère des répétitions et les contacts qui se sont créés entre les membres pour former des amitiés pendant les exercices intenses. Le fruit de nos efforts se traduit par les multiples demandes de concerts aussi bien au niveau régional qu'européen. Tout cela est rendu possible dû à l'engagement de chacun selon ses possibilités d'organisation et de son do-

maine de responsabilité afin de partager avec les auditeurs la joie et l'amour de ce travail musical.

Direction et Violon: Tassilo Kaiser

Tassilo Kaiser était membre d'un fameux chœur de jeunes garçons, Les Moineaux de Ratisbonne, où il a reçu sa première formation musicale. Il a fait ses études de violon à l'Université des Beaux Art de Berlin. Il est aujourd'hui professeur passionné au conservatoire de musique de Berlin, se produit régulièrement en soliste, en chef d'orchestre et en musicien de musique de chambre. Il dirige l'orchestre depuis la fondation de celui-ci en 1995.

Soprano: Annette Robbert est née à Berlin. Elle a fait ses études à l'Université des Beaux-Arts de Berlin ainsi qu'au Oberlin Conservatory of Music aux Etats-Unis grâce à une bourse Fulbright. Elle intègre les ensembles de solistes des opéras de Sarrebruck, Fribourg, Nuremberg puis elle a été invitée successivement à Cologne, Düsseldorf, au Nationaltheater de Munich et à



Orchestre de chambre Da Ponte Berlin

d'autres grandes maisons pour interpréter les rôles primordiaux de leur répertoire (Fidelio, L'enlèvement au sérail, La flûte enchantée, Don Giovanni, Idomeneo, L'or du Rhin, Parsifal, Lulu, Wozzeck). Elle chante aussi des compositions contemporaines p.ex. de Rihm, Cage, Crumb, Bauckholdt, Nyman, Feldman, Trojahn, Stäbler). Depuis quelques années, elle interprète surtout des projets musico-théâtraux d'Eberhard Kloke et d'autres pièces qui vont au-delà du répertoire courant des opéras, des salles de concerts ou des institutions.

Violon: Rebekka Wagner: native de Berlin la jeune violoniste a fait ses études de violon au Conservatoire Julius Stern de l'Université des Beaux-Arts qui au niveau national et international a la réputation d'être une des meilleures institutions de promotion de jeunes musiciens. Elle a remporté de nombreux prix au concours Jugend musiziert et à d'autres concours internationaux. En automne Rebekka commencera ses études de violon à la Musikhochschule Hannover.

Alto: Henriette Brunner: née à Constance, elle vit à Berlin depuis l'âge de trois ans. Elle a commencé à jouer du violon à l'âge de cinq ans et a échangé le violon contre l'alto trois ans plus tard. A partir du mois d'août elle sera élève du lycée de musique renommé C.P.E. Bach à Berlin. Cette année elle a participé au concours Jugend Musiziert au niveau régional, au niveau des Länder et au niveau fédéral où elle a remporté des premiers prix. Elle est membre de plusieurs ensembles de musique de chambre et d'orchestres de jeunes gens.

Alto: Burkhard Deuse: chirurgien de son état est pendant ses loisirs altiste passionné dans un quatuor à cordes et un orchestre de chambre.

Flûte: Angelika Köstler: elle travaille comme orthophoniste dans un cabinet, une maison de retraite et un hôpital. Elle est membre de l'orchestre Da Ponte depuis neuf ans et chante dans une chorale.